

Herren viste sig

Anden påskedag (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Luk 24,13-35

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Her-ren vi - ste sig på en stø-vet vej, slog med to dis - ci - ple føl - ge,

I

7 lod sit an-sigt for dem dø-l - ge, på en stø-vet vej vi - ste Her-ren sig.

II

13 2. I et glimt, et lyn de af ham fik syn, mens han sag - de tak - ke - or - det,

III

19 del - te brød ved af - tens - bor - det, de af ham fik syn i et glimt, et lyn.

IV

25 3. U - den rist og ro drog af sted de to, for det glæ - des - bud at gi - ve,

V

31 at han dér var set i li - ve, drog af sted de to u - den rist og ro.

VI

Herren viste sig

Anden påskedag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Luk 24,13-35

♩ = 46

1. Her - ren vi - ste sig på en stø - vet vej,
2. I et glimt, et lyn de af ham fik syn,
3. U - den rist og ro drog af sted de to,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

slog med to dis - ci - ple føl - ge, lod sit an - sigt for dem dø - ge,
mens han sag - de tak - ke - or - det, del - te brød ved af - tens - bor - det,
5 for det glæ - des - bud at gi - ve, at han dér var set i li - ve,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

på en stø - vet vej vi - ste Her - ren sig.
de af ham fik syn i et glimt, et lyn.
9 drog af sted de to u - den rist og ro.

The third system of music concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.