

# Pris, min sjæl, din Gud


14. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020  
Sl 103,1-22

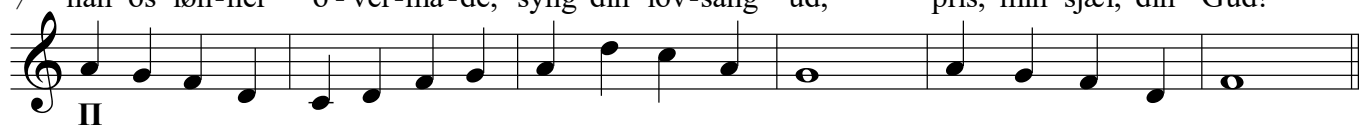
Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Pris, min sjæl, din Gud, syng din lov-sang ud, stor som him-len er hans nå-de,



7 han os løn-ner o-ver-må-de, syng din lov-sang ud, pris, min sjæl, din Gud!



13 2. Pris, min sjæl, hans navn, han ta'r os i favn, er barm-hjer-tig som en fa-der,



19 i sit guds-lys han os ba-der, han ta'r os i favn, pris, min sjæl, hans navn!



25 3. Pris, min sjæl, hans værk, Gud er god og stærk, her-sker o-ver al-le ri-ger,



31 for hans magt al mod-stand vi-ger, Gud er god og stærk, pris, min sjæl, hans værk!



# Pris, min sjæl, din Gud

14. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Sl 103, 1-22

♩ = 46

1. Pris, min sjæl, din Gud, syng din lov - sang ud,  
2. Pris, min sjæl, hans navn, han ta'r os i favn,  
3. Pris, min sjæl, hans værk, Gud er god og stærk,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

5 stor som him - len er hans nå - de, han os løn - ner o - ver - må - de,  
er barm - hjer - tig som en fa - der, i sit guds - lys han os ba - der,  
her - sker o - ver al - le ri - ger, for hans magt al mod - stand vi - ger,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

9 syng din lov - sang ud, pris, min sjæl, din Gud!  
han ta'r os i favn, pris, min sjæl, hans navn!  
Gud er god og stærk, pris, min sjæl, hans værk!

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a concluding bass line in the left hand, ending with a double bar line.