

Læg din byrde ned

Sidste søndag i kirkeåret (2)

Poul Michael von Bülow 2020
Matt 11,25-30

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Læg din byr-de ned, find i hjer-tet fred, jeg din byr-de ger-ne dra-ger,

7 om mit åg du på dig ta-ger, find i hjer-tet fred, læg din byr-de ned.

13 2. Se, mit åg er godt, mig til glæ-de blot, let min byr-de er at bæ-re,

19 den er ik-ke af de svæ-re, mig til glæ-de blot, se, mit åg er godt.

25 3. Kom til mig, kom frit, er du træt og slidt, har du van-dret man-ge mi-le,

31 lad hos mig din sjæl få hvi-le, er du træt og slidt, kom til mig, kom frit.

Læg din byrde ned

Sidste søndag i kirkeåret (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 11,25-30

♩ = 46

1. Læg din byr - de ned, find i hjer - tet fred,
2. Se, mit åg er godt, mig til glæ - de blot,
3. Kom til mig, kom frit, er du træt og slidt,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a simple melody with quarter notes and half notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

jeg din byr - de ger - ne dra - ger, om mit åg du på dig ta - ger,
let min byr - de er at bæ - re, den er ik - ke af de svæ - re,
5 har du van - dret man - ge mi - le, lad hos mig din sjæl få hvi - le,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a long slur over several measures, and a steady accompaniment in the left hand.

find i hjer - tet fred, læg din byr - de ned.
mig til glæ - de blot, se, mit åg er godt.
9 er du træt og slidt, kom til mig, kom frit.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a simple accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.