

Timen rykker nær

Skærtorsdag (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Matt 26,17-30

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Ti-men ryk-ker nær for min af-skeds-færd, en af jer vil mig for-rå-de,

I

7 him-len se til ham i nå-de, for min af-skeds-færd ryk-ker ti-men nær.

II

13 2. Her-ren tog et brød, og de tolv han bød, brø-det, som med tak her bry-des,

19 er mit le-gem, som jer by-des, og de tolv han bød, Her-ren tog et brød.

25 3. Han et bæ-ger tog, vin der - i han slog, jeg mit blod for jer ud-gy-der,

31 syn-dens fri-hed jer til-fly-der, vin der - i han slog, han et bæ-ger tog.

Timen rykker nær

Skærtorsdag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 26,17-30

♩ = 46

1. Ti - men ryk - ker nær for min af - skeds - færd,
2. Her - ren tog et brød, og de tolv han bød,
3. Han et bæ - ger tog, vin der - i han slog,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

en af jer vil mig for - rå - de, him - len se til ham i nå - de,
brø - det, som med tak her bry - des, er mit le - gem, som jer by - des,
5 jeg mit blod for jer ud - gy - der, syn - dens fri - hed jer til - fly - der,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

for min af - skeds - færd ryk - ker ti - men nær.
og de tolv han bød, Her - ren tog et brød.
9 vin der - i han slog, han et bæ - ger tog.

The third system of music concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a double bar line.