

# I, som har mig kær

Pinsedag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

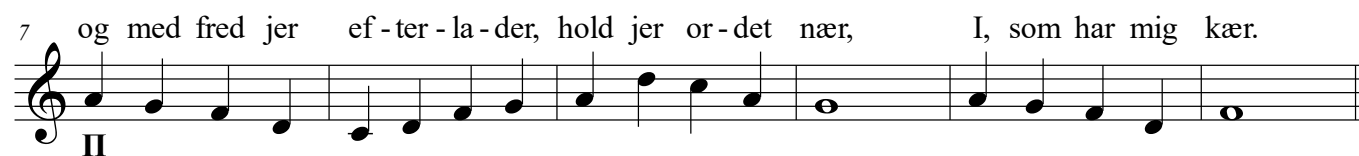
Joh 14,22-31

$\text{♩} = 46$

1. I, som har mig kær, hold jer or-det nær, når jeg rej-ser til min fa-der



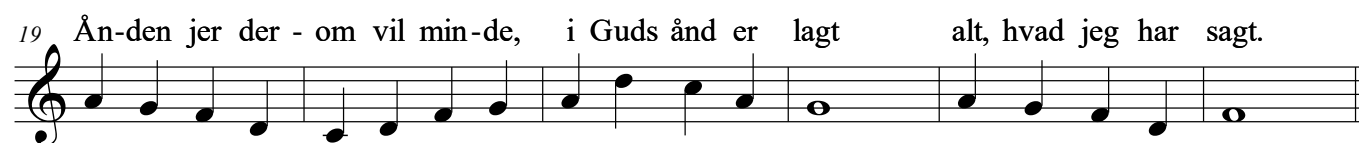
7 og med fred jer ef-ter-la-der, hold jer or-det nær, I, som har mig kær.



13 2. Alt, hvad jeg har sagt, i Guds ånd er lagt, dér skal I mit ord gen-fin-de,



19 Ån-den jer der - om vil min-de, i Guds ånd er lagt alt, hvad jeg har sagt.



25 3. Den, som el-sker mig, nu bør glæ-de sig, til min fa-der jeg op-sti-ger,



31 størst er hans af al-le ri-ger, nu bør glæ-de sig den, som el-sker mig.



# I, som har mig kær

Pinsedag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 14,22-31

$\text{♩} = 46$

1. I, som har mig kær, hold jer or - det nær,  
2. Alt, hvad jeg har sagt, i Guds ånd er lagt,  
3. Den, som el - sker mig, nu bør glæ - de sig,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as quarter note = 46.

når jeg rej - ser til min fa - der og med fred jer ef - ter - la - der,  
dér skal I mit ord gen - fin - de, Ån - den jer der - om vil min - de,  
5 til min fa - der jeg op - sti - ger, størst er hans af al - le ri - ger,

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a consistent bass line in the left hand.

hold jer or - det nær, I, som har mig kær.  
i Guds ånd er lagt alt, hvad jeg har sagt.  
9 nu bør glæ - de sig den, som el - sker mig.

The third system concludes the piece with a final piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand provides a simple bass line. The piece ends with a double bar line.