

Signet være han

Palmesøndag (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Matt 21,1-9

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Sig-net væ-re han, mød ham, hvem, der kan, lo-vet væ-re han, som kom-mer

I

7 som vor frel-ser og vor dom-mer, mød ham, hvem, der kan, sig-net væ-re han!

II

13 2. Her-rens vej be - red, kast din kap-pe ned, strø med gre-ne, dæk for stø-vet,

19 se ham ri - de gen-nem lø - vet, kast din kap-pe ned, Her-rens vej be - red!

25 3. Nu for Her-ren råb, han er vo-res håb, ho - si - an - na i det hø - je,

31 han har åb-net him-lens flø - je, han er vo-res håb, nu for Her-ren råb!

Signet være han

Palmesøndag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 21,1-9

♩ = 46

1. Sig - net væ - re han, mød ham, hvem, der kan,
2. Her - rens vej be - red, kast din kap - pe ned,
3. Nu for Her - ren råb, han er vo - res håb,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

lo - vet væ - re han, som kom - mer som vor frel - ser og vor dom - mer,
strø med gre - ne, dæk for stø - vet, se ham ri - de gen - nem lø - vet,
5 ho - si - an - na i det hø - je, han har åb - net him - lens flø - je,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

mød ham, hvem, der kan, sig - net væ - re han!
kast din kap - pe ned, Her - rens vej be - red!
9 han er vo - res håb, nu for Her - ren råb!

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a double bar line.