

# Kristi tjenersind

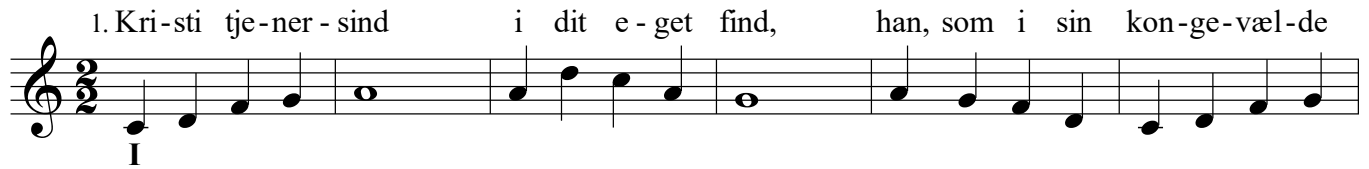
Palmesøndag (1,2)

Poul Michael von Bülow 2020  
Fil 2,5-11

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Kri-sti tje-ner - sind i dit e - get find, han, som i sin kon-ge-væl-de



I

7 mød-te fol-ket som en fæl-le, i dit e - get find Kri-sti tje-ner - sind.



II

13 2. Her-ren tråd-te frem fra sit hø-je hjem, kom som men-ne - ske til ver-den,



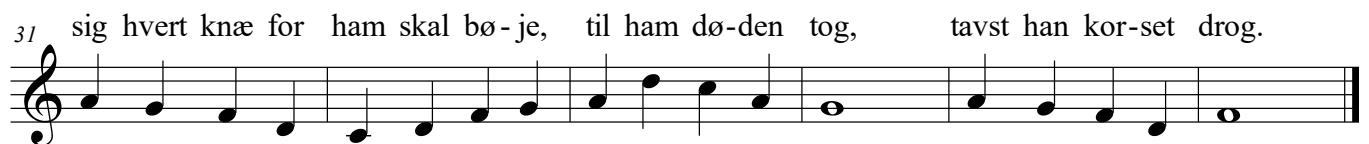
19 tog som men-ne - ske sin fær-den, fra sit hø-je hjem tråd-te Her-ren frem.



25 3. Tavst han kor-set drog, til ham dø-den tog, Gud ham der-for lod op-hø-je,



31 sig hvert knæ for ham skal bø-je, til ham dø-den tog, tavst han kor-set drog.



# Kristi tjenersind

Palmesøndag (1,2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Fil 2,5-11

♩ = 46

1. Kri - sti tje - ner - sind i dit e - get find,  
2. Her - ren tråd - te frem fra sit hø - je hjem,  
3. Tavst han kor - set drog, til ham dø - den tog,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

han, som i sin kon - ge - væl - de mød - te fol - ket som en fæl - le,  
kom som men - ne - ske til ver - den, tog som men - ne - ske sin fær - den,  
5 Gud ham der - for lod op - hø - je, sig hvert knæ for ham skal bø - je,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

i dit e - get find Kri - sti tje - ner - sind.  
fra sit hø - je hjem tråd - te Her - ren frem.  
9 til ham dø - den tog, tavst han kor - set drog.

The third system of music concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.