

Graven, den var tom

Påskedag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Mark 16,1-8

♩ = 46

1. Gra - ven, den var tom, ste - nen væl - tet om,
2. Kvin - der - ne til trøst lød en eng - le - røst,
3. Has - tigt løb de væk, sta - dig fyldt af skræk,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

in - tet spor de kun - ne fin - de af den dø - des krop der - in - de,
ham, I sø - ger, er op - stå - et, som han jer det selv har spå - et,
5 tav - se de for - blev som gra - ven om det syn, de så i ha - ven,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

ste - nen væl - tet om, gra - ven, den var tom.
lød en eng - le - røst, kvin - der - ne til trøst.
9 sta - dig fyldt af skræk løb de has - tigt væk.

The third system of music concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a double bar line.

Graven, den var tom

Påskedag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Mark 16,1-8

$\text{♩} = 46$

1. Gra-ven, den var tom, ste-nen væl-tet om, in - tet spor de kun-ne fin - de

I

7 af den dø-des krop der-in - de, ste-nen væl-tet om, gra-ven, den var tom.

II

13. Kvin-der - ne til trøst lød en eng - le - røst, ham, I sø - ger, er op - stå - et,

19 som han jer det selv har spå - et, lød en eng - le - røst, kvin-der - ne til trøst.

25. Has-tigt løb de væk, sta-dig fyldt af skræk, tav - se de for - blev som gra-ven

31 om det syn, de så i ha-ven, sta-dig fyldt af skræk løb de has-tigt væk.