

# Her er Herrens port

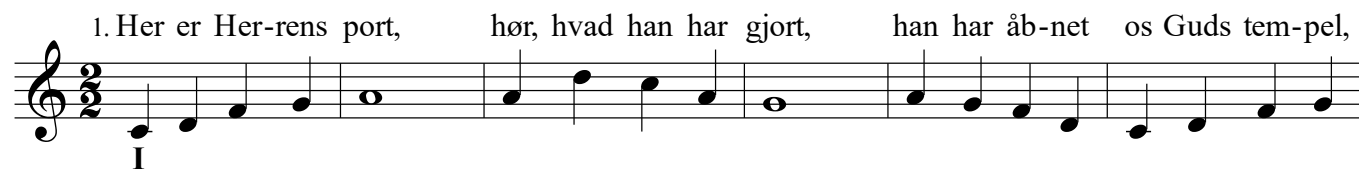
Påskedag (1,2)

Poul Michael von Bülow 2020  
Sl 118,19-29

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Her er Herrens port, hør, hvad han har gjort, han har åbnet os Guds tem-pel,



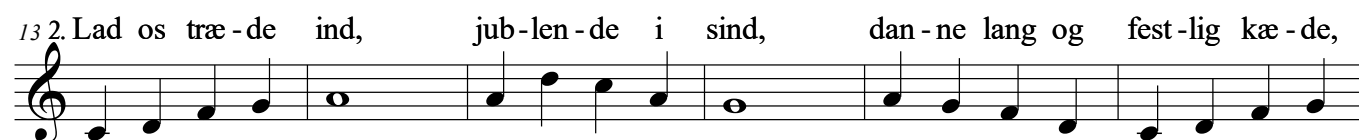
I

7 som er rejst på hans ek-sem-pel, hør, hvad han har gjort, her er Herrens port.



II

13 2. Lad os træ-de ind, jub-len-de i sind, dan-ne lang og fest-lig kæ-de,



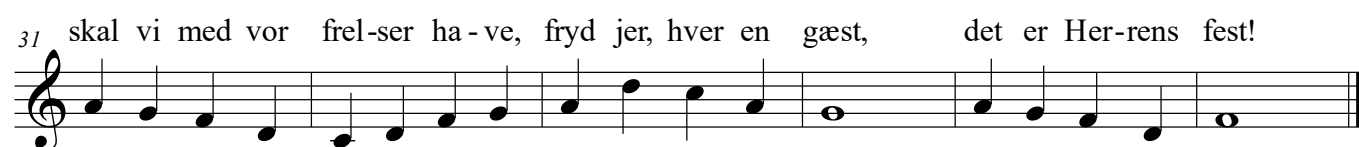
19 vi-se ver-den vo-res glæ-de, jub-len-de i sind lad os træ-de ind.



25 3. Det er Herrens fest, fryd jer, hver en gæst, del i e-vig - he-dens ga - ve



31 skal vi med vor frel-ser ha-ve, fryd jer, hver en gæst, det er Herrens fest!



# Her er Herrens port

Påskedag (1,2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Sl 118, 19-29

♩ = 46

1. Her er Her - rens port,                   hør, hvad han har gjort,  
2. Lad os træ - de ind,                   jub - len - de i sind,  
3. Det er Her - rens fest,                   fryd jer, hver en gæst,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

han har åb - net os Guds tem - pel,   som er rejst på hans ek - sem - pel,  
dan - ne lang og fest - lig kæ - de,   vi - se ver - den vo - res glæ - de,  
5 del i e - vig - he - dens ga - ve   skal vi med vor frel - ser ha - ve,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

hør, hvad han har gjort,                   her er Her - rens port.  
jub - len - de i sind                   lad os træ - de ind.  
9 fryd jer, hver en gæst,                   det er Her - rens fest!

The third system of music concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a double bar line.