

# Tag det sande brød


Midfaste søndag (2)

Poul Michael von Bülow 2020  
Joh 6,24-35

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$


1. Tag det san-de brød, som vor Her-re bød, brø-det, som er him-mel-ga-ven,




7 mæt-ter sjæ-len før-end ma-ven, som vor Her-re bød, tag det san-de brød.



132. Dæk dit nad-ver - bord med Guds ånd og ord, du skal, som Guds søn os lær-te,



19 først med li-vets brød be-vær-te, med Guds ånd og ord dæk dit nad-ver - bord.



25 3. Tag hans brød, og spis, bliv med Kris-tus vis, gå med Her-ren, gør det ret-te,



31 han vil sjæl og ma-ve mæt-te, bliv med Kris-tus vis, tag hans brød, og spis.



# Tag det sande brød

Midfaste søndag (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 6,24-35

♩ = 46

1. Tag det san - de brød, som vor Her - re bød,  
2. Dæk dit nad - ver - bord med Guds ånd og ord,  
3. Tag hans brød, og spis, bliv med Kris - tus vis,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

brø - det, som er him - mel - ga - ven, mæt - ter sjæ - len før - end ma - ven,  
du skal, som Guds søn os lær - te, først med li - vets brød be - vær - te,  
5 gå med Her - ren, gør det ret - te, han vil sjæl og ma - ve mæt - te,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

9 som vor Her - re bød, tag det san - de brød.  
med Guds ånd og ord dæk dit nad - ver - bord.  
bliv med Kris - tus vis, tag hans brød, og spis.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.