

Gud har mig forgyldt

Mariæ bebudelses dag (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Luk 1,46-55

$\text{♩} = 46$

1. Gud har mig for - gyldt, med sin nå - de fyldt, til sin rin - ge tje - ner - in - de

I

7 har han set med godt i sin - de, med sin nå - de fyldt, Gud har mig for - gyldt.

II

13 2. Gud har gjort mig stor med sit nå - des - ord, sa - lig pri - se mig skal slæg - ter

19 i hans navn, som al - ting mæg - ter, med sit nå - des - ord Gud har gjort mig stor.

25 3. Tak og lov og pris, Gud er god og vis, han de rin - ge ø - verst sæt - ter,

31 dem med go - de ga - ver mæt - ter, Gud er god og vis, tak og lov og pris!

Gud har mig forgyldt

Mariæ bebudelses dag (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Luk 1,46-55

♩ = 46

1. Gud har mig for - gyldt, med sin nå - de fyldt,
2. Gud har gjort mig stor med sit nå - des - ord,
3. Tak og lov og pris, Gud er god og vis,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a simple melody with quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

til sin rin - ge tje - ner - in - de har han set med godt i sin - de,
sa - lig pri - se mig skal slæg - ter i hans navn, som al - ting mæg - ter,
5 han de rin - ge ø - verst sæt - ter, dem med go - de ga - ver mæt - ter,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

med sin nå - de fyldt, Gud har mig for - gyldt.
med sit nå - des - ord Gud har gjort mig stor.
9 Gud er god og vis, tak og lov og pris!

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a simple accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.