

Stolthed er en dyd

Mariæ bebudelses dag (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

1 Kor 1,21-31

$\text{♩} = 46$

1. Stolt-hed er en dyd, Gud til e - vig fryd, når den stol - te blot for al - le



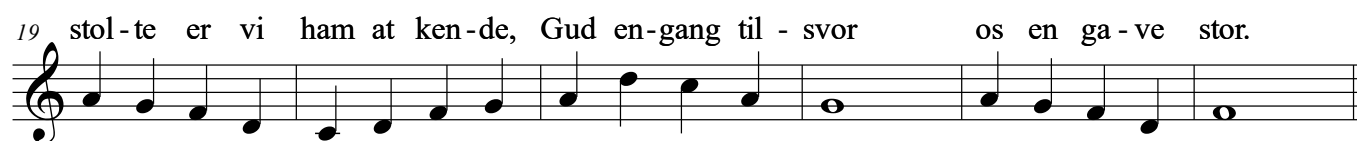
7 stolt af Her-ren sig vil kal-de, Gud til e - vig fryd stolt-hed er en dyd.



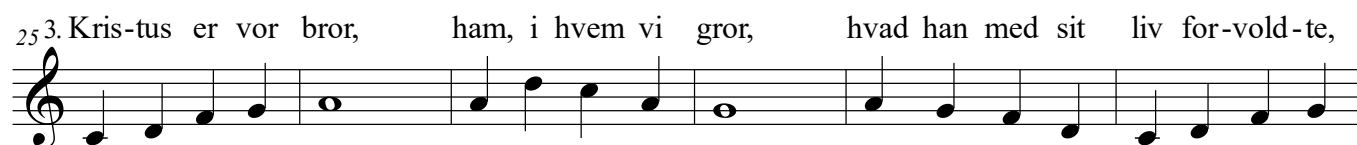
13 2. Os en ga - ve stor Gud en-gang til - svor, ga-ven er os nu i hæn-de,



19 stol-te er vi ham at ken-de, Gud en-gang til - svor os en ga - ve stor.



25 3. Kris-tus er vor bror, ham, i hvem vi gror, hvad han med sit liv for-vold-te,



31 gør os gla-de, gør os stol-te, ham, i hvem vi gror, Kris-tus er vor bror.



Stolthed er en dyd

Mariæ bebudelses dag (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

1 Kor 1,21-31

♩ = 46

1. Stolt-hed er en dyd, Gud til e - vig fryd,
2. Os en ga - ve stor Gud en - gang til - svor,
3. Kris - tus er vor bror, ham, i hvem vi gror,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a simple melody with quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The vocal lines are indicated by the lyrics above the staff.

når den stol - te blot for al - le stolt af Her - ren sig vil kal - de,
ga - ven er os nu i hæn - de, stol - te er vi ham at ken - de,
5 hvad han med sit liv for - vold - te, gør os gla - de, gør os stol - te,

The second system continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part maintains the same harmonic structure. The vocal lines are indicated by the lyrics above the staff.

Gud til e - vig fryd stolt - hed er en dyd.
Gud en - gang til - svor os en ga - ve stor.
9 ham, i hvem vi gror, Kris - tus er vor bror.

The third system concludes the piece with the piano accompaniment and vocal lines. The piano part ends with a final chord. The vocal lines are indicated by the lyrics above the staff.