

Frelser, frels dig selv


Langfredag (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Matt 27,31-56; Mark 15,20-39

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Frel-ser, frels dig selv, byd din død far - vel, vær din e-gen magts ek-sem-pel,




I

7 op-rejs nu dit fald-ne tem-pel, byd din død far - vel, frel-ser, frels dig selv!



II

13 2. Stig fra kor-set ned, hvis din Gud er med, og han af sin søn vil vi - de,



19 la - der han dig ik - ke li - de, hvis din Gud er med, stig fra kor-set ned!



25 3. Har han dig for - ladt i den mør-ke nat, du var kon-ge, nu du tig-ger,



31 i Guds hånd din skæb-ne lig-ger, i den mør-ke nat har han dig for - ladt?



Frelser, frels dig selv

Langfredag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Matt 27,31-56; Mark 15,20-39

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

♩ = 46

1. Frel - ser, frels dig selv, byd din død far - vel,
2. Stig fra kor - set ned, hvis din Gud er med,
3. Har han dig for - ladt i den mør - ke nat,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

vær din e - gen magts ek - sem - pel, op - rejs nu dit fald - ne tem - pel,
og han af sin søn vil vi - de, la - der han dig ik - ke li - de,
5 du var kon - ge, nu du tig - ger, i Guds hånd din skæb - ne lig - ger,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

byd din død far - vel, frel - ser, frels dig selv!
hvis din Gud er med, stig fra kor - set ned!
9 i den mør - ke nat har han dig for - ladt?

The third system of music concludes the piece with a final piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand provides a steady bass line. The piece ends with a double bar line.