

Ussel så han ud

Langfredag (1,2)

Poul Michael von Bülow 2020
Es 52,13-53,12

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Us-sel så han ud, et for-krøb-let skud, folk, der så ham, syg-doms-pla-get,

I

7 måt-te skju-le u - be - ha - get, et for-krøb-let skud, us - sel så han ud.

II

13 2. Al vor skyld han bar un-der krop-pens ar, han blev straf-fet, han blev stuk-ket,

19 ved hans sår blev vo-re luk-ket, un-der krop-pens ar al vor skyld han bar.

25 3. Han sit liv hen - gav, i sin død han tav, lam-met til sin slagt-ning før - tes,

31 in-gen lyd fra mun-den hør-tes, i sin død han tav, han sit liv hen - gav.

Ussel så han ud

Langfredag (1,2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Es 52,13-53,12

♩ = 46

1. Us - sel så han ud, et for - krøb - let skud,
2. Al vor skyld han bar un - der krop - pens ar,
3. Han sit liv hen - gav, i sin død han tav,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word 'Ah' is written below the first measure of the piano part.

folk, der så ham, syg - doms - pla - get, måt - te skju - le u - be - ha - get,
han blev straf - fet, han blev stuk - ket, ved hans sår blev vo - re luk - ket,
5 lam - met til sin slagt - ning før - tes, in - gen lyd fra mun - den hør - tes,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

et for - krøb - let skud, us - sel så han ud.
un - der krop - pens ar al vor skyld han bar.
9 i sin død han tav, han sit liv hen - gav.

The third system of music concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.