

I dem troede ej

Kristi himmelfarts dag (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Mark 16,14-20

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. I dem troe-de ej, dem, som troe-de mig og min fa-ders navn lov-pri-ste,

I

7 da Guds søn sig for dem vi-ste, dem, som troe-de mig, I dem troe-de ej.

II

13 2. Her ved det-te bord, hvis I nu mig tror, bring da or-det ud i ver-den,

19 tag det med på je-res fær-den, hvis I nu mig tror her ved det-te bord.

25 3. Her-ren fra dem fór, ef-ter dis-se ord prædi-ke-de de al-le veg-ne,

31 Her-rens ord blev de-res eg-ne, ef-ter dis-se ord Her-ren fra dem fór.

I dem troede ej

Kristi himmelfarts dag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Mark 16,14-20

♩ = 46

1. I dem troe - de ej, dem, som troe - de mig
2. Her ved det - te bord, hvis I nu mig tror,
3. Her - ren fra dem før, ef - ter dis - se ord

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a simple melody with quarter notes and half notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The vocal line is indicated by the lyrics above the staff.

og min fa - ders navn lov - pri - ste, da Guds søn sig for dem vi - ste,
bring da or - det ud i ver - den, tag det med på je - res fær - den,
5 prædi - ke - de de al - le veg - ne, Her - rens ord blev de - res eg - ne,

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains the same harmonic structure, and the vocal line is supported by the piano accompaniment.

dem, som troe - de mig, I dem troe - de ej.
hvis I nu mig tror her ved det - te bord.
9 ef - ter dis - se ord Her - ren fra dem før.

The third system concludes the piece with a final piano accompaniment and vocal line. The piano part ends with a sustained chord, and the vocal line finishes with a final note.