

# Fylدت var Simeon

Julesøndag (1)

Poul Michael von Bülow 2020  
Luk 2,25-40

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Fylدت var Si-me - on af Guds Hel-lig - ånd, da den stem-me, som han hør-te,



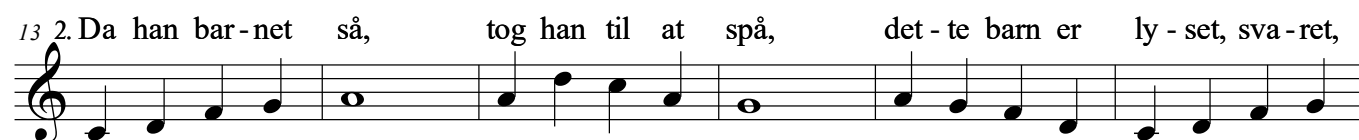
I

7 Si-me-on til temp-let før-te, af Guds Hel-lig - ånd fylدت var Si-me - on.



II

13 2. Da han bar-net så, tog han til at spå, det - te barn er ly - set, sva - ret,



19 som os Gud har å - ben-ba - ret, tog han til at spå, da han bar-net så.



25 3. Nu kan jeg med fred dø i sa - lig - hed, her - lig - he - den, som os skyl-des,



31 skal med det - te barn op - fyl-des, dø i sa - lig - hed kan jeg nu med fred.



# Fylt var Simeon

Julesøndag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Luk 2,25-40

♩ = 46

1. Fylt var Si - me - on af Guds Hel - lig - ånd,  
2. Da han bar - net så, tog han til at spå,  
3. Nu kan jeg med fred dø i sa - lig - hed,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of quarter notes in the treble clef, while the left hand plays chords in the bass clef. The tempo is marked as ♩ = 46. The word 'Ah' is written in the left margin of the first measure.

da den stem - me, som han hør - te, Si - me - on til temp - let før - te,  
det - te barn er ly - set, sva - ret, som os Gud har å - ben - ba - ret,  
5 her - lig - he - den, som os skyl - des, skal med det - te barn op - fyl - des,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

af Guds Hel - lig - ånd fylt var Si - me - on.  
tog han til at spå, da han bar - net så.  
9 dø i sa - lig - hed kan jeg nu med fred.

The third system of music concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.