

# Ordet sprang som kød

Juledag (Aftensang)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 1,14-18

$\text{♩} = 46$

1. Or-det sprang som kød af et jom-fru -skød, med en her-lig - hed u -tro -lig

I

7 tog Guds ord i - blandt os bo -lig, af et jom-fru -skød or-det sprang som kød.

II

13 2. Han er sand-hed selv, nå-dens kil - de - væld, han, om hvem Jo - han-nes sag -de:

III

19 han, som først var, er til - ba - ge, nå-dens kil - de - væld, han er sand-hed selv.

IV

25 3. Gud har til sit folk sendt sin søn som tolk, hør Guds røst i hans En-bår-ne,

V

31 født os er hans kon-ge-kår-ne, sendt sin søn som tolk Gud har til sit folk.

VI

# Ordet sprang som kød

Juledag (Aftensang)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 1,14-18

♩ = 46

1. Or - det sprang som kød af et jom - fru - skød,  
2. Han er sand - hed selv, nå - dens kil - de - væld,  
3. Gud har til sit folk sendt sin søn som tolk,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

med en her - lig - hed u - tro - lig tog Guds ord i - blandt os bo - lig,  
han, om hvem Jo - han - nes sag - de: han, som først var, er til - ba - ge,  
5 hør Guds røst i hans En - bår - ne, født os er hans kon - ge - kår - ne,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a long slur over several measures, and a supporting bass line in the left hand.

af et jom - fru - skød or - det sprang som kød.  
nå - dens kil - de - væld, han er sand - hed selv.  
9 sendt sin søn som tolk Gud har til sit folk.

The third system of music concludes the piece with a final piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand provides a steady bass line. The piece ends with a double bar line.