

Ordet var hos Gud

Juledag (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 1,1-14

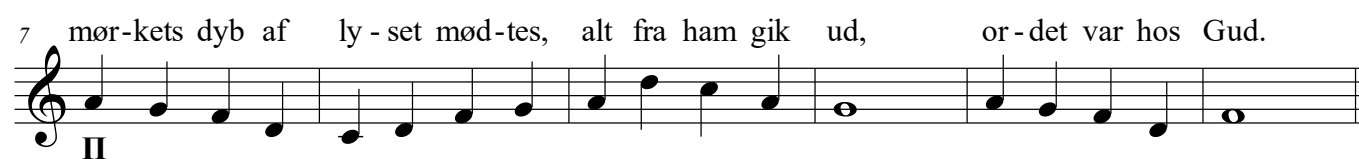
$\text{♩} = 46$

1. Or-det var hos Gud, alt fra ham gik ud, liv og lys med or-det fød-tes,



I

7 mør-kets dyb af ly-set mød-tes, alt fra ham gik ud, or-det var hos Gud.



II

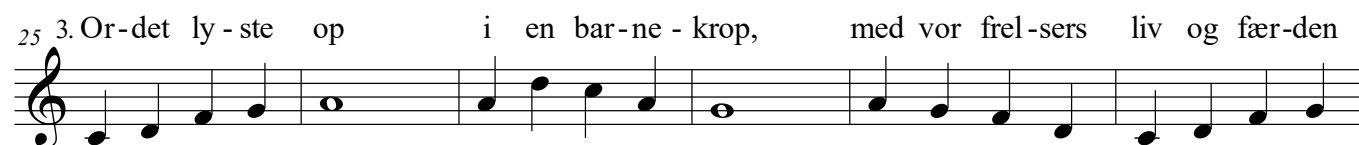
13 2. Or-det blev til kød, som dets ska-ber bød, tog sin bo-lig i det la-ve,



19 brag-te med sig nå-dens ga-ve, som dets ska-ber bød, or-det blev til kød.



25 3. Or-det ly-ste op i en bar-ne - krop, med vor frel-sers liv og fær-den



31 kom det san-de lys til ver-den, i en bar-ne - krop ly-ste or-det op.



Ordet var hos Gud

Juledag (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 1,1-14

♩ = 46

1. Or - det var hos Gud, alt fra ham gik ud,
2. Or - det blev til kød, som dets ska - ber bød,
3. Or - det ly - ste op i en bar - ne - krop,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line is indicated by the lyrics above the staff.

liv og lys med or - det fød - tes, mør - kets dyb af ly - set mød - tes,
tog sin bo - lig i det la - ve, brag - te med sig nå - dens ga - ve,
5 med vor frel - sers liv og fær - den kom det san - de lys til ver - den,

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal line is marked with a slur over the first two measures.

alt fra ham gik ud, or - det var hos Gud.
som dets ska - ber bød, or - det blev til kød.
9 i en bar - ne - krop ly - ste or - det op.

The third system concludes the piece with a final piano accompaniment and vocal line. The piano part ends with a sustained chord in the right hand and a final note in the left hand. The vocal line ends with a final note.