

# Skynd jer, kom og se

Juledag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Luk 2,1-14

$\text{♩} = 46$

1. Skynd jer, kom og se, så I bar-net le, se, hvor trygt på strå han hvi-ler,

I

7 sødt i søv-ne nu han smi-ler, så I bar-net le, skynd jer, kom og se!

II

13 2. Stå ham ej for nær, om ham står et skær, se, hvor smukt hans an-sigt skin-ner,

III

19 so-len glø-der i hans kin-der, om ham står et skær, stå ham ej for nær.

IV

25 3. Sov nu, lil - le dreng, i din kryb-be - seng, o - ver dig den kla - re stjer-ne

V

31 blin-ker til dig fra det fjer-ne, i din kryb-be - seng, sov nu, lil - le dreng.

VI

# Skynd jer, kom og se

Juledag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Luk 2,1-14

♩ = 46

1. Skynd jer, kom og se, så I bar - net le,  
2. Stå ham ej for nær, om ham står et skær,  
3. Sov nu, lil - le dreng, i din kryb - be - seng,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

se, hvor trygt på strå han hvi - ler, sødt i søv - ne nu han smi - ler,  
se, hvor smukt hans an - sigt skin - ner, so - len glø - der i hans kin - der,  
5 o - ver dig den kla - re stjer - ne blin - ker til dig fra det fjer - ne,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

så I bar - net le, skynd jer, kom og se!  
om ham står et skær, stå ham ej for nær.  
9 i din kryb - be - seng, sov nu, lil - le dreng.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.