

Herre, jeg var blind

Fastelavns søndag (2)

Poul Michael von Bülow 2020
Luk 18,31-43

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Her-re, jeg var blind, ø - je, hjer-te, sind, mørk og luk-ket var min ver-den,

I

7 u - den ret-ning var min fær-den, ø - je, hjer-te, sind, Her-re, jeg var blind.

II

13 2. Du tog bort min ve, da du lod mig se, da mit hjer-te du op-luk-ked,

19 tænd-tes ly - set, som var sluk-ket, da du lod mig se, tog du bort min ve.

25 3. Du kom med din fred til mit mør-ke sted, lod dig o-ver mig for-bar-me,

31 tog mig ind i di - ne ar-me, til mit mør-ke sted kom du med din fred.

Herre, jeg var blind

Fastelavns søndag (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Luk 18,31-43

♩ = 46

1. Her - re, jeg var blind, ø - je, hjer - te, sind,
2. Du tog bort min ve, da du lod mig se,
3. Du kom med din fred til mit mør - ke sted,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a simple melody with quarter notes and half notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

mørk og luk - ket var min ver - den, u - den ret - ning var min fær - den,
da mit hjer - te du op - luk - ked, tænd - tes ly - set, som var sluk - ket,
5 lod dig o - ver mig for - bar - me, tog mig ind i di - ne ar - me,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

ø - je, hjer - te, sind, Her - re, jeg var blind.
da du lod mig se, tog du bort min ve.
9 til mit mør - ke sted kom du med din fred.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a simple accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.