

Stor er hjertets tro

Fastelavns søndag (2)

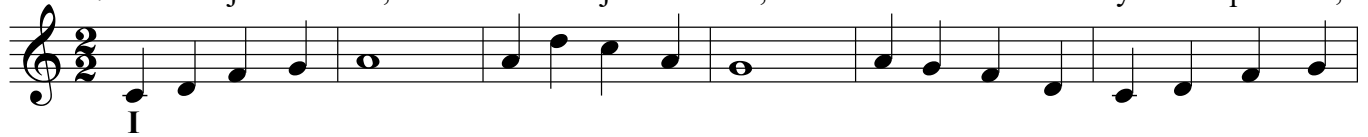
Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

1 Kor 13

$\text{♩} = 46$


1. Stor er hjer-tets tro, den er hjer-tets bro, o-ver tviv-lens dyb den spæn-der,



7 jord og him-mel når dens en-der, den er hjer-tets bro, stor er hjer-tets tro.



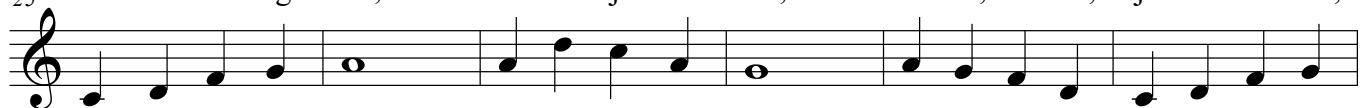
13 2. Tro-en gi-ver håb, det er hjer-tets råb, rå-bet når til him-lens ø-re,



19 at det hjer-tets bøn må hø-re, det er hjer-tets råb, tro-en gi-ver håb.



25 3. Størst er kær-lig - hed, den er hjer-tets fred, bro-en, rå-bet, hjer-te - fre-den,



31 tro-en, hå-bet, kær-lig - he-den, den er hjer-tets fred, størst er kær-lig - hed.



Stor er hjertets tro

Fastelavns søndag (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

1 Kor 13

♩ = 46

1. Stor er hjer - tets tro, den er hjer - tets bro,
2. Tro - en gi - ver håb, det er hjer - tets råb,
3. Størst er kær - lig - hed, den er hjer - tets fred,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

o - ver tviv - lens dyb den spæn - der, jord og him - mel når dens en - der,
rå - bet når til him - lens ø - re, at det hjer - tets bøn må hø - re,
5 bro - en, rå - bet, hjer - te - fre - den, tro - en, hå - bet, kær - lig - he - den,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

den er hjer - tets bro, stor er hjer - tets tro.
det er hjer - tets råb, tro - en gi - ver håb.
9 den er hjer - tets fred, størst er kær - lig - hed.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.