

# Bed, og I skal få

Bededag (2)

Poul Michael von Bülow 2020  
Matt 7,7-14

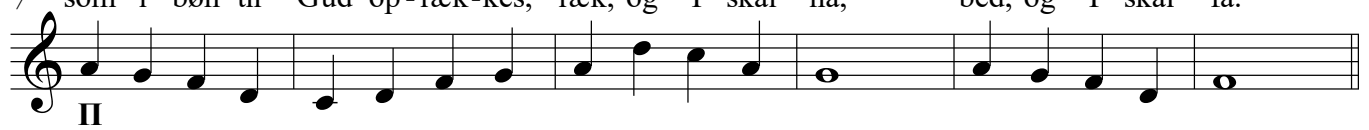
Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$


1. Bed, og I skal få, ræk, og I skal nå, ga-ver i de hæn-der læg-ges,



7 som i bøn til Gud op-ræk-kes, ræk, og I skal nå, bed, og I skal få.



13 2. Søg, og vej-en find, ud-ad el-ler ind, gå med Gud, han al-le-le-der,



19 som ham der-om løn-ligt be-der, ud-ad el-ler ind, søg, og vej-en find.



25 3. Bank med hjer-tet på, lad for Gud det slå, åb-nes jer skal him-lens dø-re,



31 Gud vil hjer-tets ban-ken hø-re, lad for Gud det slå, bank med hjer-tet på.



# Bed, og I skal få

Bededag (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 7,7-14

♩ = 46

1. Bed, og I skal få, ræk, og I skal nå,  
2. Søg, og vej - en find, ud - ad el - ler ind,  
3. Bank med hjer - tet på, lad for Gud det slå,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

ga - ver i de hæn - der læg - ges, som i bøn til Gud op - ræk - kes,  
gå med Gud, han al - le le - der, som ham der - om løn - ligt be - der,  
5 åb - nes jer skal him - lens dø - re, Gud vil hjer - tets ban - ken hø - re,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

ræk, og I skal nå, bed, og I skal få.  
ud - ad el - ler ind, søg, og vej - en find.  
9 lad for Gud det slå, bank med hjer - tet på.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding bass line in the left hand, ending with a double bar line.