

Dig til Gud omvend

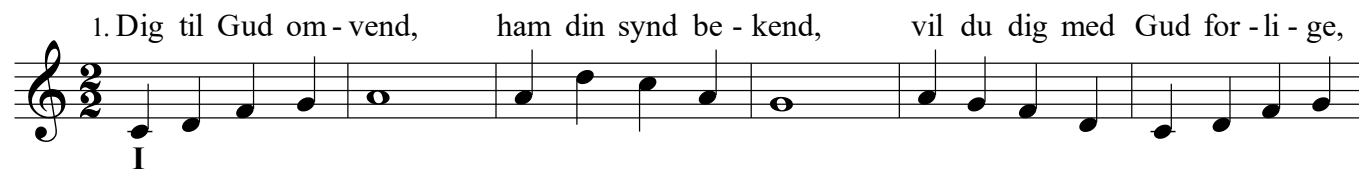
Bededag (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Matt 3,1-10

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

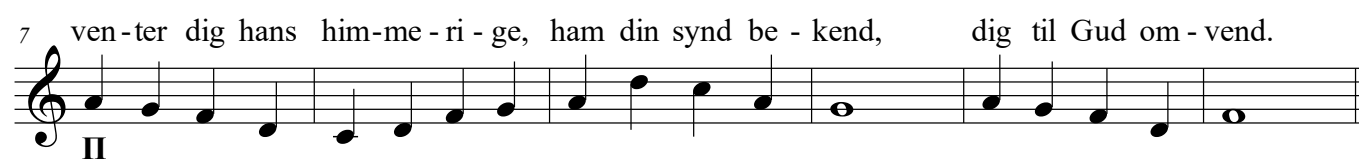
$\text{♩} = 46$

1. Dig til Gud om - vend, ham din synd be - kend, vil du dig med Gud for - li - ge,



I

7 ven - ter dig hans him - me - ri - ge, ham din synd be - kend, dig til Gud om - vend.



II

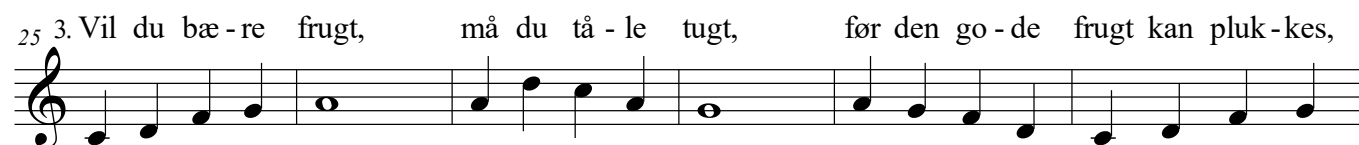
13 2. Giv det on - de op, rens det af din krop, kom, lad dig i flo - den dø - be,



19 lad din sjæl af synd løs - kø - be, rens det af din krop, giv det on - de op.



25 3. Vil du bæ - re frugt, må du tå - le tugt, før den go - de frugt kan pluk - kes,



31 må hver vis - sen gren af - hug - ges, må du tå - le tugt, vil du bæ - re frugt.



Dig til Gud omvend

Bededag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 3,1-10

♩ = 46

1. Dig til Gud om - vend, ham din synd be - kend,
2. Giv det on - de op, rens det af din krop,
3. Vil du bæ - re frugt, må du tå - le tugt,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of quarter notes in the treble clef, while the left hand plays chords in the bass clef. The tempo is marked as ♩ = 46. The word 'Ah' is written in the left margin of the first measure.

vil du dig med Gud for - li - ge, ven - ter dig hans him - me - ri - ge,
kom, lad dig i flo - den dø - be, lad din sjæl af synd løs - kø - be,
5 før den go - de frugt kan pluk - kes, må hver vis - sen gren af - hug - ges,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and chords in the left hand. The tempo remains ♩ = 46.

ham din synd be - kend, dig til Gud om - vend.
rens det af din krop, giv det on - de op.
9 må du tå - le tugt, vil du bæ - re frugt.

The third system of music concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The tempo remains ♩ = 46. The system ends with a double bar line.