

Byg på klippegrund

8. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020
Matt 7,22-29

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Byg på klip-pe - grund, løs er san-dets bund, læg-ger du dit hus på san-det,

I

7 væl-tes det af stor-men, van-det, løs er san-dets bund, byg på klip-pe - grund.

II

13 2. Lyt til lo-vens ord, dér Guds sand-hed bor, al-drig la-der den sig rok-ke,

19 ej til u-sand - he-der lok-ke, dér Guds sand-hed bor, lyt til lo-vens ord.

25 3. Du, som tror på Gud, før hans vil-je ud, lyt med hjer-tet, mens du ti - er,

31 gør der-på, hvad or-det si-ger, før hans vil-je ud, du, som tror på Gud.

Byg på klippegrund

8. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 7,22-29

♩ = 46

1. Byg på klip - pe - grund, løs er san - dets bund,
2. Lyt til lo - vens ord, dér Guds sand - hed bor,
3. Du, som tror på Gud, før hans vil - je ud,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

læg - ger du dit hus på san - det, væl - tes det af stor - men, van - det,
al - drig la - der den sig rok - ke, ej til u - sand - he - der lok - ke,
5 lyt med hjer - tet, mens du ti - er, gør der - på, hvad or - det si - ger,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

løs er san - dets bund, byg på klip - pe - grund.
dér Guds sand - hed bor, lyt til lo - vens ord.
9 før hans vil - je ud, du, som tror på Gud.

The third system of music concludes the piece with a final piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand provides a steady bass line. The piece ends with a double bar line.