

Skjult skal blive kendt

7. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020
Matt 10,24-31

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Skjult skal bli-ve kendt, alt i ly-set vendt, hem-me-ligt skal å-ben-ba-res,

I

7 hvad er u-klart, skal for-kla-res, alt i ly-set vendt, skjult skal bli-ve kendt.

II

13.2. Mørkt skal bli-ve lyst, høj-lydt, hvad er tyst, hvad I hvis-kes i det dunk-le,

19 skal i je-res ta-le funk-le, høj-lydt, hvad er tyst, mørkt skal bli-ve lyst.

25 3. Sig, hvad jeg har sagt, frygt ej fjen-ders magt, je-res liv de ef-ter-stræ-ber,

31 sjæ-len de dog al-drig dræ-ber, frygt ej fjen-ders magt, sig, hvad jeg har sagt.

©

Skjult skal blive kendt

7. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 10,24-31

♩ = 46

1. Skjult skal bli - ve kendt, alt i ly - set vendt,
2. Mørkt skal bli - ve lyst, høj - lydt, hvad er tyst,
3. Sig, hvad jeg har sagt, frygt ej fjen - ders magt,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

hem - me - ligt skal å - ben - ba - res, hvad er u - klart, skal for - kla - res,
hvad I hvis - kes i det dunk - le, skal i je - res ta - le funk - le,
5 je - res liv de ef - ter - stræ - ber, sjæ - len de dog al - drig dræ - ber,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

alt i ly - set vendt, skjult skal bli - ve kendt.
høj - lydt, hvad er tyst, mørkt skal bli - ve lyst.
9 frygt ej fjen - ders magt, sig, hvad jeg har sagt.

The third system of music concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a double bar line.