

Søn af Abraham

7. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Luk 19,1-10

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Søn af A-bra-ham, Guds bort-løb-ne lam, du, Za-kæ-us, har gjort fyl-dest

I

7 ved at vi-se ham din hyl-dest, Guds bort-løb-ne lam, søn af A-bra-ham.

II

13 2. Du bød ham til fest som din hø-je gæst, du for-stod dit held at røg-te,

III

19 da dit hus han selv op-søg-te, som din hø-je gæst bød du ham til fest.

IV

25 3. Der-ved har du selv slet-tet syn-dens gæld, syn-dens tje-ner var du læn-ge,

V

31 men be-tal-te lø-se-pen-ge, slet-tet syn-dens gæld har du der-ved selv.

VI

Søn af Abraham

7. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Luk 19,1-10

$\text{♩} = 46$

1. Søn af A - bra - ham, Guds bort - løb - ne lam,
2. Du bød ham til fest som din hø - je gæst,
3. Der - ved har du selv slet - tet syn - dens gæld,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a simple harmonic accompaniment with quarter notes and half notes. The left hand provides a bass line with similar rhythmic values. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, starting with a half note 'Ah' followed by a series of quarter notes.

du, Za - kæ - us, har gjort fyl - dest ved at vi - se ham din hyl - dest,
du for - stod dit held at røg - te, da dit hus han selv op - søg - te,
5 syn - dens tje - ner var du læn - ge, men be - tal - te lø - se - pen - ge,

The second system continues the musical setting. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the first two measures, indicating a sustained note or a phrase. The lyrics are aligned with the notes.

Guds bort - løb - ne lam, søn af A - bra - ham.
som din hø - je gæst bød du ham til fest.
9 slet - tet syn - dens gæld har du der - ved selv.

The final system of music concludes the piece. The piano accompaniment and vocal line follow the same patterns as the previous systems. The vocal line ends with a final note on the word 'selv'. The piano accompaniment ends with a final chord.