

Vi er ved hans død

6. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Rom 6,3-11

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Vi er ved hans død løst fra synd og nød, da vi med vor frel-ser dø-de,

I

7 gik vi li-vet først i mø-de, løst fra synd og nød er vi ved hans død.

II

13 2. Dø-de gen-nem dåb er vi født til håb, at med ham vi dø-dens a-ske

19 af vor træt-te krop må va-ske, er vi født til håb, dø-de gen-nem dåb.

25 3. Vi står skyld-fri op i vor ny-e krop, med vor Kris-tus skal vi sej-re,

31 li-vet, kær-lig - he-den fej-re, i vor ny-e krop står vi skyld-fri op.

©

Vi er ved hans død

6. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Rom 6,3-11

♩ = 46

1. Vi er ved hans død løst fra synd og nød,
2. Dø - de gen - nem dåb er vi født til håb,
3. Vi står skyld - fri op i vor ny - e krop,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

da vi med vor frel - ser dø - de, gik vi li - vet først i mø - de,
at med ham vi dø - dens a - ske af vor træt - te krop må va - ske,
5 med vor Kris - tus skal vi sej - re, li - vet, kær - lig - he - den fej - re,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

løst fra synd og nød er vi ved hans død.
er vi født til håb, dø - de gen - nem dåb.
9 i vor ny - e krop står vi skyld - fri op.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.