

# Lad dem kende dig

6. søndag efter påske (2)

Poul Michael von Bülow 2020  
Joh 17,20-26

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Lad dem ken-de dig, som de ken-der mig, lad dem ét i ån-den bli-ve,

I

7 dig al magt og æ-re gi-ve, som de ken-der mig, lad dem ken-de dig.

II

13 2. Lad dem el-ske dig, som de el-sker mig, lad dem kær-lig - he-den vi - se,

19 i mit navn dit navn lov-pri-se, som de el-sker mig, lad dem el-ske dig.

25 3. Lad dem føl-ge dig, som de føl-ger mig, fa-der, for min flok jeg be-der,

31 at du dem ved hån-den le-der, som de føl-ger mig, lad dem føl-ge dig.

# Lad dem kende dig

6. søndag efter påske (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 17,20-26

♩ = 46

1. Lad dem ken - de dig, som de ken - der mig,  
2. Lad dem el - ske dig, som de el - sker mig,  
3. Lad dem føl - ge dig, som de føl - ger mig,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

lad dem ét i ån - den bli - ve, dig al magt og æ - re gi - ve,  
lad dem kær - lig - he - den vi - se, i mit navn dit navn lov - pri - se,  
5 fa - der, for min flok jeg be - der, at du dem ved hån - den le - der,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a bass line in the left hand.

9 som de ken - der mig, lad dem ken - de dig.  
som de el - sker mig, lad dem el - ske dig.  
som de føl - ger mig, lad dem føl - ge dig.

The third system of music concludes the piece with a final piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The piece ends with a double bar line.