

# Du skal gøre gavn

5. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020  
Matt 16,13-26

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Du skal gøre gavn, Pe-ter, med dit navn, du er klip-pen, fun-da-men-tet,

I

7 der-til er af Gud du hen-tet, Pe-ter, med dit navn skal du gøre gavn.

II

13 2. Her-ren dig har valgt, du er him-mel-kaldt, som det grund-lag skal du vir-ke,

19 hvor-på hvi-ler Her-rens kir-ke, du er him-mel-kaldt, Her-ren dig har valgt.

25 3. I din hånd er lagt lo-vens ful-de magt, nøg-ler-ne til him-lens dø-re

31 skal du ved din si-de fø-re, lo-vens ful-de magt i din hånd er lagt.

# Du skal gøre gavn

5. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 16,13-26

♩ = 46

1. Du skal gøre gavn, Pe - ter, med dit navn,  
2. Her - ren dig har valgt, du er him - mel - kaldt,  
3. I din hånd er lagt lo - vens ful - de magt,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a simple melody with quarter notes and half notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

du er klip - pen, fun - da - men - tet, der - til er af Gud du hen - tet,  
som det grund - lag skal du vir - ke, hvor - på hvi - ler Her - rens kir - ke,  
5 nøg - ler - ne til him - lens dø - re skal du ved din si - de fø - re,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

Pe - ter, med dit navn skal du gøre gavn.  
du er him - mel - kaldt, Her - ren dig har valgt.  
9 lo - vens ful - de magt i din hånd er lagt.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.