

Levende Guds sten

5. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020
1 Pet 2,4-10

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Le-ven-de Guds sten I er, hver og én, sten på sten skal hu-set dan-ne,

I

7 hvor I dyr-ke skal det san-de, I er, hver og én, le-ven-de Guds sten.

II

13.2. Gud har ud-valgt én som sin hør-ne - sten, han sin søn lod mu-ren bæ - re,

19 ho-ved-hør-ne - ste-nen væ-re, som sin hør-ne - sten Gud har ud-valgt én.

25 3. I skal vær-ne om Her-rens e - jen - dom, den i Her-rens navn for-val - te,

31 han, som jer til ly - set kald-te, Her-rens e - jen - dom skal I vær-ne om.

Levende Guds sten

5. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

1 Pet 2,4-10

♩ = 46

1. Le - ven - de Guds sten I er, hver og én,
2. Gud har ud - valgt én som sin hjør - ne - sten,
3. I skal vær - ne om Her - rens e - jen - dom,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

sten på sten skal hu - set dan - ne, hvor I dyr - ke skal det san - de,
han sin søn lod mu - ren bæ - re, ho - ved - hjør - ne - ste - nen væ - re,
5 den i Her - rens navn for - val - te, han, som jer til ly - set kald - te,

The second system continues the piano accompaniment and vocal lines. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the first two measures.

I er, hver og én, le - ven - de Guds sten.
som sin hjør - ne - sten Gud har ud - valgt én.
9 Her - rens e - jen - dom skal I vær - ne om.

The third system concludes the piece with a final piano accompaniment and vocal line. The piano part ends with a double bar line.