

Sig mit navn, og bed

5. søndag efter påske (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 16,23b-28

$\text{♩} = 46$

1. Sig mit navn, og bed, bed i kær-lig - hed, da vil den fuld - kom - ne glæ - de



I

7 sig i je - res hjer - ter bre - de, bed i kær - lig - hed, sig mit navn, og bed.



II

13 2. Bed, og nævn Guds søn i en hjer - te - bøn, det Guds fa - der - hjer - te rø - rer,



19 når mit navn fra jer han hø - rer, i en hjer - te - bøn bed, og nævn Guds søn.



25 3. At I el - sker mig, det Gud glem - mer ej, je - res bøn til him - len le - der,



31 når med mig til ham I be - der, det Gud glem - mer ej, at I el - sker mig.



Sig mit navn, og bed

5. søndag efter påske (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 16,23b-28

♩ = 46

1. Sig mit navn, og bed, bed i kær - lig - hed,
2. Bed, og nævn Guds søn i en hjer - te - bøn,
3. At I el - sker mig, det Gud glem - mer ej,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of quarter notes in the treble clef, while the left hand plays chords in the bass clef. The tempo is marked as ♩ = 46. The word 'Ah' is written in the left margin of the first measure.

da vil den fuld - kom - ne glæ - de sig i je - res hjer - ter bre - de,
det Guds fa - der - hjer - te rø - rer, når mit navn fra jer han hø - rer,
5 je - res bøn til him - len le - der, når med mig til ham I be - der,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a bass line in the left hand. The tempo remains ♩ = 46.

bed i kær - lig - hed, sig mit navn, og bed.
i en hjer - te - bøn bed, og nævn Guds søn.
9 det Gud glem - mer ej, at I el - sker mig.

The third system of music concludes the piece. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo remains ♩ = 46. The system ends with a double bar line.