

# Kærlighed og had

4. søndag efter trinitatis (2)

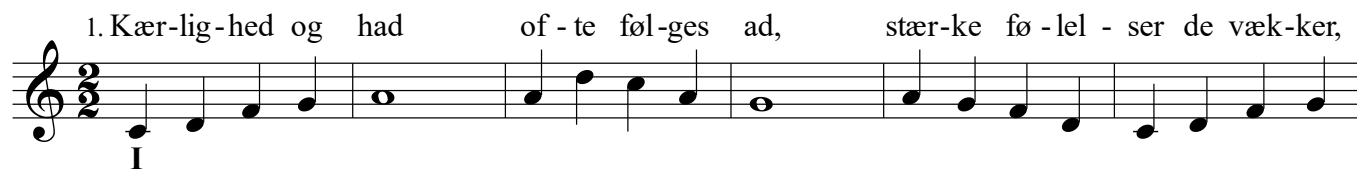
Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 5,43-48

$\text{♩} = 46$

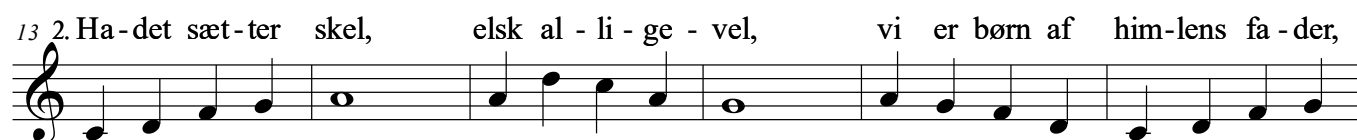
1. Kær-lig-hed og had of-te føl-ges ad, stær-ke fø-lel-ser de væk-ker,



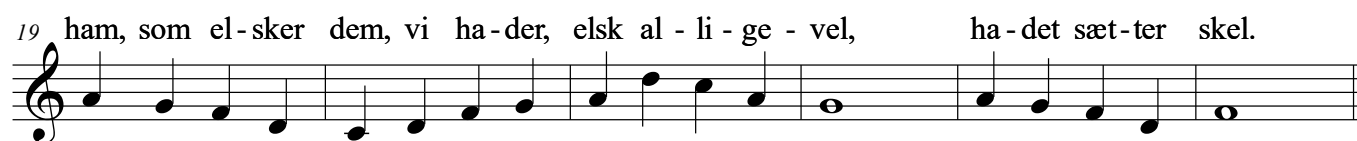
7 én fra-stø-der, én til-træk-ker, of-te føl-ges ad kær-lig-hed og had.



13 2. Ha-det sæt-ter skel, elsk al-li-ge-vel, vi er børn af him-lens fa-der,



19 ham, som el-sker dem, vi ha-der, elsk al-li-ge-vel, ha-det sæt-ter skel.



25 3. Se i ha-dets spejl, se på di-ne fejl, hvad du ha-der hos din fjen-de,



31 er må-ske i dig at fin-de, se på di-ne fejl, se i ha-dets spejl.



# Kærlighed og had

4. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 5,43-48

♩ = 46

1. Kær - lig - hed og had of - te føl - ges ad,  
2. Ha - det sæt - ter skel, elsk al - li - ge - vel,  
3. Se i ha - dets spejl, se på di - ne fejl,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

stær - ke fø - lel - ser de væk - ker, én fra - stø - der, én til - træk - ker,  
vi er børn af him - lens fa - der, ham, som el - sker dem, vi ha - der,  
5 hvad du ha - der hos din fjen - de, er må - ske i dig at fin - de,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melody in the right hand with a slur over the first two measures, and a harmonic accompaniment in the left hand.

of - te føl - ges ad kær - lig - hed og had.  
elsk al - li - ge - vel, ha - det sæt - ter skel.  
9 se på di - ne fejl, se i ha - dets spejl.

The third system of music concludes the piece. It features a final melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.