

Sandheden gør fri

4. søndag efter påske (2)

Poul Michael von Bülow 2020
Joh 8,28-36

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Sand-he-den gør fri, synd er træl-le - ri, løg-nens her-re sme-der ræn-ker,

7 læg-ger jer i sla-ve-læn-ker, synd er træl-le - ri, sand-he-den gør fri.

13 2. Af-læg syn-dens dragt, bryd dens træl-doms-pagt, gå med Søn-nen, gør jer fri - e

19 i min fa-ders sand-heds-ri - ge, bryd dens træl-doms-pagt, af-læg syn-dens dragt.

25 3. Hvad jeg jer har sagt, Gud i mig har lagt, han de san-de ord mig læ - rer,

31 ord, som ån-dens fri-hed bæ-rer, Gud i mig har lagt, hvad jeg jer har sagt.

Sandheden gør fri

4. søndag efter påske (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 8,28-36

♩ = 46

1. Sand - he - den gør fri, synd er træl - le - ri,
2. Af - læg syn - dens dragt, bryd dens træl - doms - pagt,
3. Hvad jeg jer har sagt, Gud i mig har lagt,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

løg - nens her - re sme - der ræn - ker, læg - ger jer i sla - ve - læn - ker,
gå med Søn - nen, gør jer fri - e i min fa - ders sand - heds - ri - ge,
5 han de san - de ord mig læ - rer, ord, som ån - dens fri - hed bæ - rer,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

synd er træl - le - ri, sand - he - den gør fri.
bryd dens træl - doms - pagt, af - læg syn - dens dragt.
9 Gud i mig har lagt, hvad jeg jer har sagt.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.