

# Saulus, han var blind

4. søndag efter påske (2,1)

Poul Michael von Bülow 2020  
ApG 9,1-18

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Sau-lus, han var blind, mørk i sjæl og sind, folk han tru-ed og for-fulg-te,

7 som en tro i hjer-tet dulg-te, mørk i sjæl og sind, Sau-lus, han var blind.

13 2. Sau-lus fik et syn, i det kla-re lyn Her-rens stem-me Sau-lus hør-te,

19 den hans hår-de hjer-te rør-te, i det kla-re lyn Sau-lus fik et syn.

25 3. Sau-lus kun-ne se, Her-ren lod det ske, skæl han tog fra Sau-lus' øj - ne,

31 lod ham skel-ne sandt fra løg-ne, Her-ren lod det ske, Sau-lus kun-ne se.

# Saulus, han var blind

4. søndag efter påske (2,1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

ApG 9,1-18

♩ = 46

1. Sau - lus, han var blind, mørk i sjæl og sind,  
2. Sau - lus fik et syn, i det kla - re lyn  
3. Sau - lus kun - ne se, Her - ren lod det ske,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of chords and single notes, while the vocal line is a simple melody. The tempo is marked as ♩ = 46.

folk han tru - ed og for - fulg - te, som en tro i hjer - tet dulg - te,  
Her - rens stem - me Sau - lus hør - te, den hans hår - de hjer - te rør - te,  
5 skæl han tog fra Sau - lus' øj - ne, lod ham skel - ne sandt fra løg - ne,

The second system of music continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part provides harmonic support with chords and single notes. The vocal line continues the melody, with a slur over the first two measures of the system.

mørk i sjæl og sind, Sau - lus, han var blind.  
i det kla - re lyn Sau - lus fik et syn.  
9 Her - ren lod det ske, Sau - lus kun - ne se.

The third system of music concludes the piece. The piano accompaniment and vocal line end with a final chord and a double bar line. The piano part features a final chord in the right hand and a single note in the left hand.