

Snart jeg ta'r af sted

4. søndag efter påske (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Joh 16,5-15

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Snart jeg ta'r af sted til min far med fred, dog en tals-mand jeg jer sen-der,

I

7 på Guds sand-hed I ham ken-der, til min far med fred ta'r jeg snart af sted.

II

13 2. Det er sand-heds ånd, sendt jer fra min hånd, hvad han hø-rer, han for-kyn-der

19 om ret-fær-dig - hed og syn-der, sendt jer fra min hånd er det sand-heds ånd.

25 3. Lyt, om I mig tror, til hans sand-heds - ord, jeg ved ham skal her-lig-gø-res,

31 når hans ord i ver-den hø-res, til hans sand-heds - ord lyt, om I mig tror.

Snart jeg ta'r af sted

4. søndag efter påske (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 16,5-15

♩ = 46

1. Snart jeg ta'r af sted til min far med fred,
2. Det er sand - heds ånd, sendt jer fra min hånd,
3. Lyt, om I mig tror, til hans sand - heds - ord,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

dog en tals - mand jeg jer sen - der, på Guds sand - hed I ham ken - der,
hvad han hø - rer, han for - kyn - der om ret - fær - dig - hed og syn - der,
5 jeg ved ham skal her - lig - gø - res, når hans ord i ver - den hø - res,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a consistent bass line in the left hand.

til min far med fred ta'r jeg snart af sted.
sendt jer fra min hånd er det sand - heds ånd.
9 til hans sand - heds - ord lyt, om I mig tror.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.