

Søen rejste sig

4. søndag efter helligtrekonger (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Matt 8,23-27

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Sø - en rej - ste sig, dem i bå - den skreg, Her - re, frels os, vi går un - der,

I

7 mens så sø - de - ligt du blun - der, dem i bå - den skreg, sø - en rej - ste sig.

II

13 2. Her - ren hen det slog, hvor er je - res tro, på hans bud sig stor - men lag - de,

19 knap en bri - se var til - ba - ge, hvor er je - res tro, Her - ren hen det slog.

25 3. Bøl - ge blev til blik, blandt folk snak - ken gik, hvem er han, at, når han by - der,

31 storm og sø ham blindt ad - ly - der, blandt folk snak - ken gik, bøl - ge blev til blik.

Søen rejste sig

4. søndag efter helligtrekonger (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 8,23-27

♩ = 46

1. Sø - en rej - ste sig, dem i bå - den skreg,
2. Her - ren hen det slog, hvor er je - res tro,
3. Bøl - ge blev til blik, blandt folk snak - ken gik,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

Her - re, frels os, vi går un - der, mens så sø - de - ligt du blun - der,
på hans bud sig stor - men lag - de, knap en bri - se var til - ba - ge,
5 hvem er han, at, når han by - der, storm og sø ham blindt ad - ly - der,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

dem i bå - den skreg, sø - en rej - ste sig.
hvor er je - res tro, Her - ren hen det slog.
9 blandt folk snak - ken gik, bøl - ge blev til blik.

The third system of music concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The piano accompaniment continues with a steady bass line.