

# Ja, og ikke nej

4. søndag i advent (2)

Poul Michael von Bülow 2020  
2 Kor 1,18-22

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Ja, og ik - ke nej, det er Her - rens vej, alt i ham Guds ord be - kræf - ter,

I

7 Kris - tus for dets sand - hed hæf - ter, det er Her - rens vej, ja, og ik - ke nej.

II

13 2. Gud os lo - vet har med sin søn et svar, der - for, Gud til æ - re, sam - men

19 si - ger vi ved ham vort a - men, med sin søn et svar Gud os lo - vet har.

25 3. Sam - let i et ord, på hans ja vi tror, ja er or - det, som vi sva - rer,

31 som vor pagt med Gud be - va - rer, på hans ja vi tror, sam - let i et ord.

# Ja, og ikke nej

4. søndag i advent (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

2 Kor 1,18-22

♩ = 46

1. Ja, og ik - ke nej, det er Her - rens vej,  
2. Gud os lo - vet har med sin søn et svar,  
3. Sam - let i et ord, på hans ja vi tror,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

alt i ham Guds ord be - kræf - ter, Kris - tus for dets sand - hed hæf - ter,  
der - for, Gud til æ - re, sam - men si - ger vi ved ham vort a - men,  
5 ja er or - det, som vi sva - rer, som vor pagt med Gud be - va - rer,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a bass line in the left hand.

det er Her - rens vej, ja, og ik - ke nej.  
med sin søn et svar Gud os lo - vet har.  
9 på hans ja vi tror, sam - let i et ord.

The third system of music concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The system ends with a double bar line.