

Min fortabte søn

3. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020
Luk 15,11-32

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Min for-tab-te søn, Gud har hørt min bøn, du var væk, men er nu fun-det,

I

7 for din fa-der er du vun-det, Gud har hørt min bøn, min for-tab-te søn!

II

13 2. Du var død for mig, da du gik din vej, ak, mit hjer-te dybt sig vån-ded,

19 o-ver ta-bet tungt jeg ån-ded, da du gik din vej, var du død for mig.

25 3. Le-ven-de du står, fa-der-kys du får, i Guds navn, nu vil vi fe-ste,

31 by-de al-le på det bed-ste, fa-der-kys du får, le-ven-de du står!

Min fortabte søn

3. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Luk 15,11-32

$\text{♩} = 46$

1. Min for - tab - te søn, Gud har hørt min bøn,
2. Du var død for mig, da du gik din vej,
3. Le - ven - de du står, fa - der - kys du får,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 3/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as quarter note = 46.

du var væk, men er nu fun - det, for din fa - der er du vun - det,
ak, mit hjer - te dybt sig vån - ded, o - ver ta - bet tungt jeg ån - ded,
5 i Guds navn, nu vil vi fe - ste, by - de al - le på det bed - ste,

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

Gud har hørt min bøn, min for - tab - te søn!
da du gik din vej, var du død for mig.
9 fa - der - kys du får, le - ven - de du står!

The third system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.