

I Johannes så

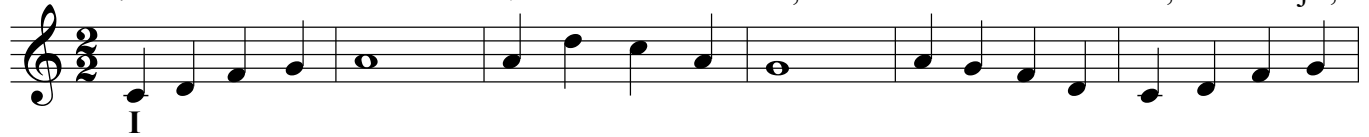
3. søndag i advent (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Matt 11,2-10

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$


1. I Jo-han-nes så støt ved bred-den stå, ik-ke som et siv, der sva-jer,




7 strå-et, der for vin-den ne-jer, støt ved bred-den stå I Jo-han-nes så.




13 2. Ved en ør-ken - flod han a - le - ne stod, ik - ke klædt i fi - ne klæ-der,




19 der et ø - je flyg - tigt glæ - der, han a - le - ne stod ved en ør-ken - flod.



25 3. Mer end en pro - fet er, hvad I har set, en, som kom min vej at ba - ne,



31 en, som bar på Her-rens fa - ne, er, hvad I har set, mer end en pro - fet.



I Johannes så

3. søndag i advent (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 11,2-10

♩ = 46

1. I Jo - han - nes så støt ved bred - den stå,
2. Ved en ør - ken - flod han a - le - ne stod,
3. Mer end en pro - fet er, hvad I har set,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a simple melody with quarter notes and half notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

ik - ke som et siv, der sva - jer, strå - et, der for vin - den ne - jer,
ik - ke klædt i fi - ne klæ - der, der et ø - je flyg - tigt glæ - der,
5 en, som kom min vej at ba - ne, en, som bar på Her - rens fa - ne,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand. The tempo remains ♩ = 46.

støt ved bred - den stå I Jo - han - nes så.
han a - le - ne stod ved en ør - ken - flod.
9 er, hvad I har set, mer end en pro - fet.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The tempo remains ♩ = 46.