

Af et kærligt ord

2. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

1 Joh 3,13-18

$\text{♩} = 46$

1. Af et kær-ligt ord bli-ver ik-ke spor, hvis det kun med mun-den si-ges,

I

7 mens med hjer-tet det for-ti-es, bli-ver ik-ke spor af et kær-ligt ord.

II

13 2. El-ske bør vi ej som en tun-ge - leg, den, som si-ger lidt, men hand-ler,

19 ord til kær-lig - hed for-vand-ler, som en tun-ge - leg bør vi el-ske ej.

25 3. Sæt-te alt på spil, sæt-te li - vet til, dét Guds kær - lig - hed vi skyl-der,

31 der-ved or - det vi op - fyl-der, sæt-te li - vet til, sæt-te alt på spil.

©

Af et kærligt ord

2. søndag efter trinitatis (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

1 Joh 3,13-18

$\text{♩} = 46$

1. Af et kær - ligt ord bli - ver ik - ke spor,
2. El - ske bør vi ej som en tun - ge - leg,
3. Sæt - te alt på spil, sæt - te li - vet til,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of simple chords and single notes, while the vocal line is a simple melody. The tempo is marked as quarter note = 46.

hvis det kun med mun - den si - ges, mens med hjer - tet det for - ti - es,
den, som si - ger lidt, men hand - ler, ord til kær - lig - hed for - vand - ler,
5 dét Guds kær - lig - hed vi skyl - der, der - ved or - det vi op - fyl - der,

The second system of music continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part provides harmonic support with chords and single notes. The vocal line continues the melody, with a slur over the first two measures.

bli - ver ik - ke spor af et kær - ligt ord.
som en tun - ge - leg bør vi el - ske ej.
9 sæt - te li - vet til, sæt - te alt på spil.

The third system of music concludes the piece. The piano accompaniment and vocal line end with a final chord and a double bar line. The piano part features a few final chords and single notes.