

# Herren er mig sød

2. søndag efter påske (2)

Poul Michael von Bülow 2020  
Sl 23

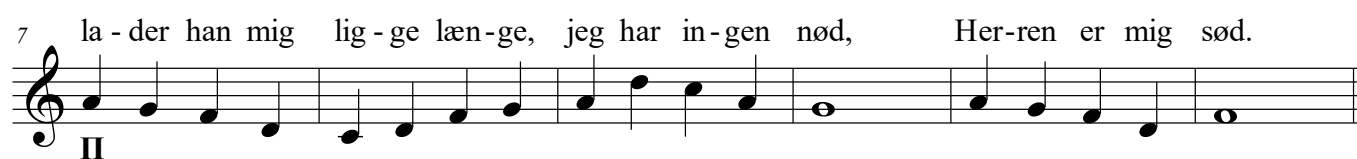
Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Her-ren er mig sød, jeg har in-gen nød, som et lam i grøn-ne en-ge



7 la - der han mig lig - ge læn - ge, jeg har in - gen nød, Her - ren er mig sød.



13 2. Her - ren er mig god, fyldt til o - ver - flod, fyldt til ran - den er mit bæ - ger



19 med alt det, der ve - der - kvæ - ger, fyldt til o - ver - flod, Her - ren er mig god.



25 3. Her - rens hyr - de - sang ly - der da - gen lang, til de stil - le, la - ve van - de



31 le - der mig dens to - ner san - de, ly - der da - gen lang Her - rens hyr - de - sang.



# Herren er mig sød

2. søndag efter påske (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Sl 23

♩ = 46

1. Her - ren er mig sød, jeg har in - gen nød,  
2. Her - ren er mig god, fyldt til o - ver - flod,  
3. Her - rens hyr - de - sang ly - der da - gen lang,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

som et lam i grøn - ne en - ge la - der han mig lig - ge læn - ge,  
fyldt til ran - den er mit bæ - ger med alt det, der ve - der - kvæ - ger,  
5 til de stil - le, la - ve van - de le - der mig dens to - ner san - de,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

jeg har in - gen nød, Her - ren er mig sød.  
fyldt til o - ver - flod, Her - ren er mig god.  
9 ly - der da - gen lang Her - rens hyr - de - sang.

The third system of music concludes the piece. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.