

# Jeg er hyrden god

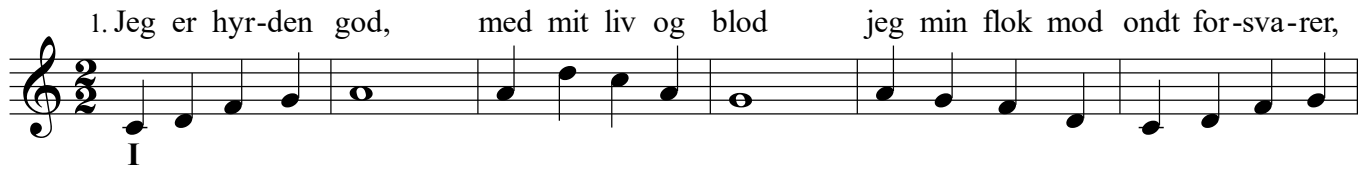
2. søndag efter påske (1)

Poul Michael von Bülow 2020  
Joh 10,11-16

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

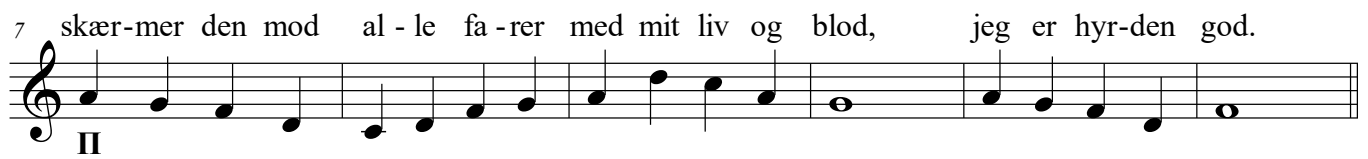
$\text{♩} = 46$

1. Jeg er hyr-den god, med mit liv og blod jeg min flok mod ondt for-sva-rer,



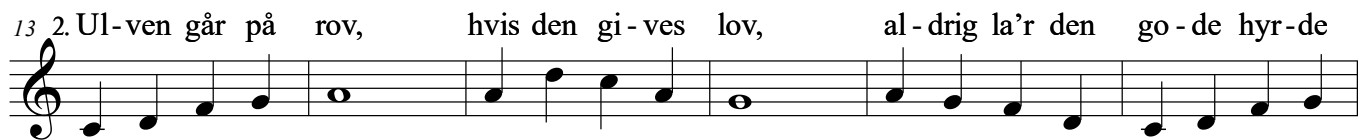
I

7 skær-mer den mod al-le fa-rer med mit liv og blod, jeg er hyr-den god.



II

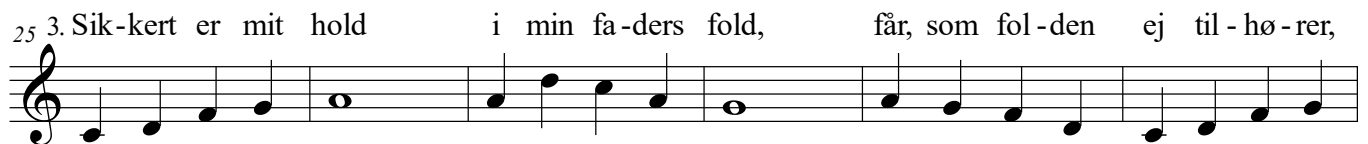
13 2. Ul-ven går på rov, hvis den gi-ves lov, al-drig la'r den go-de hyr-de



19 si-ne får af ul-ven myr-de, hvis den gi-ves lov, ul-ven går på rov.



25 3. Sik-kert er mit hold i min fa-ders fold, får, som fol-den ej til-hø-rer,



31 og-så til hans fold jeg fø-rer, i min fa-ders fold sik-kert er mit hold.



# Jeg er hyrden god

2. søndag efter påske (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 10,11-16

♩ = 46

1. Jeg er hyr - den god, med mit liv og blod  
2. Ul - ven går på rov, hvis den gi - ves lov,  
3. Sik - kert er mit hold i min fa - ders fold,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

jeg min flok mod ondt for - sva - rer, skær - mer den mod al - le fa - rer  
al - drig la'r den go - de hyr - de si - ne får af ul - ven myr - de,  
5 får, som fol - den ej til - hø - rer, og - så til hans fold jeg fø - rer,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

med mit liv og blod, jeg er hyr - den god.  
hvis den gi - ves lov, ul - ven går på rov.  
9 i min fa - ders fold sik - kert er mit hold.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.