

# Kristus, vores præst

2. søndag i fasten (2)

Poul Michael von Bülow 2020  
Hebr 5,1-10

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Kris-tus, vo-res præst, du vor Gud er næst, af Guds børn er du det æld-ste,



I

7 dig han først fra dø-den frel-ste, du vor Gud er næst, Kris-tus, vo-res præst.



II

13 2. For vor skyld du led i guds-ly-dig - hed, lod for os og til Guds æ - re



19 dig som of-fer selv frem-bæ-re, i guds-ly-dig - hed for vor skyld du led.



25 3. Bøn for os du bar op til Gud, din far, e - vig frel-se der-for by-der



31 Gud en-hver, som dig ad-ly-der, op til Gud, din far, bøn for os du bar.



# Kristus, vores præst

2. søndag i fasten (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Hebr 5,1-10

♩ = 46

1. Kris - tus, vo - res præst, du vor Gud er næst,  
2. For vor skyld du led i guds - ly - dig - hed,  
3. Bøn for os du bar op til Gud, din far,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

af Guds børn er du det æld - ste, dig han først fra dø - den frel - ste,  
lod for os og til Guds æ - re dig som of - fer selv frem - bæ - re,  
5 e - vig frel - se der - for by - der Gud en - hver, som dig ad - ly - der,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

du vor Gud er næst, Kris - tus, vo - res præst.  
i guds - ly - dig - hed for vor skyld du led.  
9 op til Gud, din far, bøn for os du bar.

The third system of music concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.