

# Sjælen råber ud

2. søndag i fasten (1)

Poul Michael von Bülow 2020  
Sl 42,2-6

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Sjæ-len rå-ber ud ef-ter dig, min Gud, som en tør-stig hjort den skri-ger,

# Sjælen råber ud

2. søndag i fasten (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Sl 42,2-6

♩ = 46

1. Sjæ - len rå - ber ud ef - ter dig, min Gud,  
2. I min sjæ - le - nød tå - rer er mit brød,  
3. Vent, min sjæl, på Gud, syng din læng - sel ud,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a simple melody with quarter notes and half notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The vocal line is written in a single staff above the piano part, with lyrics aligned with the notes.

som en tør - stig hjort den skri - ger, ef - ter li - vets vand den hi - ger,  
da - gen lang om Gud de spør - ger, mens jeg o - ver sva - ret sør - ger,  
5 at - ter jeg i fest skal van - dre, jub - le, tak - ke med de an - dre,

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal line. The vocal line includes a melisma on the word 'jub - le' with a long note and a slur over the following notes.

ef - ter dig, min Gud, rå - ber sjæ - len ud.  
tå - rer er mit brød i min sjæ - le - nød.  
9 syng din læng - sel ud, vent, min sjæl, på Gud!

The third system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord. The vocal line ends with a final note on 'Gud!'.