

# Høje himmelgom

2. søndag i advent (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 25,1-13

$\text{♩} = 46$

1. Hø-je him-mel-gom, kom til os, o, kom, som de bru-de - pi-ger klo-ge

I

7 vil vi ven-te, vil vi vå-ge, kom til os, o, kom, hø-je him-mel-gom!

II

13 2. Hø-je him-mel-søn, hør, o, hør vor bøn, vå-ge-blus i vo-re hjer-ter

19 har vi tændt som hå-bets kær-ter, hør, o, hør vor bøn, hø-je him-mel-søn!

25 3. Hø-je him-mel-lys, lad vort håb for-nys, må din stjer-ne til os da-le,

31 ly-se op i bryl-lups-sa-le, lad vort håb for-nys, hø-je him-mel-lys!

# Høje himmelgom

2. søndag i advent (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 25,1-13

♩ = 46

1. Hø - je him - mel - gom, kom til os, o, kom,  
2. Hø - je him - mel - søn, hør, o, hør vor bøn,  
3. Hø - je him - mel - lys, lad vort håb for - nys,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

som de bru - de - pi - ger klo - ge vil vi ven - te, vil vi vå - ge,  
vå - ge - blus i vo - re hjer - ter har vi tændt som hå - bets kær - ter,  
5 må din stjer - ne til os da - le, ly - se op i bryl - lups - sa - le,

The second system continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand. The vocal lines continue with the lyrics.

kom til os, o, kom, hø - je him - mel - gom!  
hør, o, hør vor bøn, hø - je him - mel - søn!  
9 lad vort håb for - nys, hø - je him - mel - lys!

The third system concludes the piece with a final piano accompaniment and vocal line. The piano part ends with a double bar line, and the vocal line concludes with a final note. The tempo remains ♩ = 46.