

# Ser I ham på ny

2. søndag i advent (1)

*Poul Michael von Bülow 2020*  
Luk 21,25-36

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Ser I ham på ny i en him-mel - sky, hø-res him-lens klok-ker ki-me,




I

7 er det Her-rens dag og ti-me, i en him-mel - sky ser I ham på ny.




II

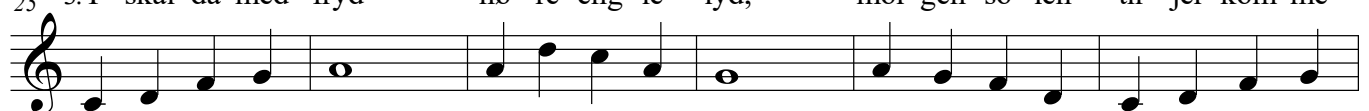
13 2. Al-ting skal for - gå for at gen-op - stå, jor-den skæl-ve, ha-vet bru-se,



19 him-len mørk-ne, stor-men su-se, for at gen-op - stå al-ting skal for - gå.



25 3. I skal da med fryd hø-re eng-le - lyd, mor-gen-so-len til jer kom-me



31 skal I se, når nat er om-me, hø-re eng-le - lyd skal I da med fryd.



# Ser I ham på ny

2. søndag i advent (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Luk 21,25-36

♩ = 46

1. Ser I ham på ny i en him - mel - sky,  
2. Al - ting skal for - gå for at gen - op - stå,  
3. I skal da med fryd hø - re eng - le - lyd,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The vocal line is indicated by the lyrics above the staff.

hø - res him - lens klok - ker ki - me, er det Her - rens dag og ti - me,  
jor - den skæl - ve, ha - vet bru - se, him - len mørk - ne, stor - men su - se,  
5 mor - gen - so - len til jer kom - me skal I se, når nat er om - me,

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains the same harmonic structure, and the vocal line is supported by the piano accompaniment.

9 i en him - mel - sky ser I ham på ny.  
for at gen - op - stå al - ting skal for - gå.  
hø - re eng - le - lyd skal I da med fryd.

The third system concludes the piece with a final piano accompaniment and vocal line. The piano part ends with a sustained chord, and the vocal line concludes with a final note.