

Jeg er livets brød

Anden pinsedag (2)

Poul Michael von Bülow 2020
Joh 6,44-51

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Jeg er li-vets brød, liv, og ik-ke død, gi-ves den, som der-af spi-ser,

I

7 som sin tro på mig be-vi-ser, liv, og ik-ke død, jeg er li-vets brød.

II

13.2. Sendt fra him-len ned med Guds kær-lig-hed jeg mit e-get kød jer gi-ver,

19 ver-den jeg der-med be-li-ver, med Guds kær-lig-hed, sendt fra him-len ned.

25 3. Lev på him-melsk vis, bryd mit brød, og spis, det er e-vig-he-dens fø-de,

31 ik-ke man-na for de dø-de, bryd mit brød, og spis, lev på him-melsk vis.

Jeg er livets brød

Anden pinsedag (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 6,44-51

♩ = 46

1. Jeg er li - vets brød, liv, og ik - ke død,
2. Sendt fra him - len ned med Guds kær - lig - hed
3. Lev på him - melsk vis, bryd mit brød, og spis,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ♩ = 46.

gi - ves den, som der - af spi - ser, som sin tro på mig be - vi - ser,
jeg mit e - get kød jer gi - ver, ver - den jeg der - med be - li - ver,
5 det er e - vig - he - dens fø - de, ik - ke man - na for de dø - de,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a steady accompaniment in the left hand.

liv, og ik - ke død, jeg er li - vets brød.
med Guds kær - lig - hed, sendt fra him - len ned.
9 bryd mit brød, og spis, lev på him - melsk vis.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.