

Gud os gav sin søn

Anden pinsedag (1)

Poul Michael von Bülow 2020
Joh 3,16-21

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

$\text{♩} = 46$

1. Gud os gav sin søn som en ga-ve skøn, e-vigt liv han gav det skab-te,



7 håb han gav til de for-tab-te, som en ga-ve skøn Gud os gav sin søn.



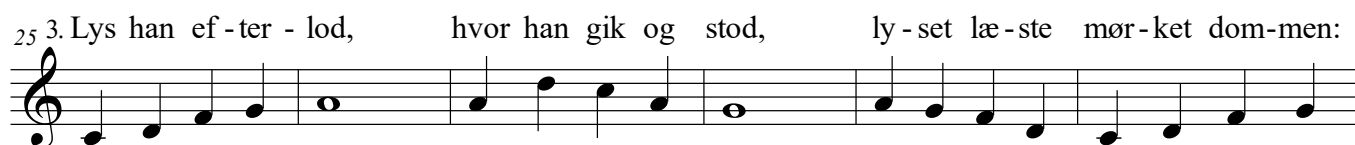
13 2. Han til ver-den kom, ik-ke med en dom, men for ver-den at be-nå-de,



19 la-de lys og sand-hed rå-de, ik-ke med en dom han til ver-den kom.



25 3. Lys han ef-ter-lod, hvor han gik og stod, ly-set læ-ste mør-ket dom-men:



31 Kri-stus er til ver-den kom-men, hvor han gik og stod, lys han ef-ter-lod.



Gud os gav sin søn

Anden pinsedag (1)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Joh 3,16-21

♩ = 46

1. Gud os gav sin søn som en ga - ve skøn,
2. Han til ver - den kom, ik - ke med en dom,
3. Lys han ef - ter - lod, hvor han gik og stod,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as ♩ = 46.

e - vigt liv han gav det skab - te, håb han gav til de for - tab - te,
men for ver - den at be - nå - de, la - de lys og sand - hed rå - de,
5 ly - set læ - ste mør - ket dom - men: Kri - stus er til ver - den kom - men,

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, and a steady bass line in the left hand.

som en ga - ve skøn Gud os gav sin søn.
ik - ke med en dom han til ver - den kom.
9 hvor han gik og stod, lys han ef - ter - lod.

The third system of music concludes the piece with a final cadence in the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand provides a steady bass line.