

Gemt er markens guld

26. søndag efter trinitatis

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 13,24-30.44-52

$\text{♩} = 46$

1. Gemt er mar-kens guld i den sor-te muld, først når korn fra av-ner rys-tes,

I

7 véd en bon-de, hvad der høs-tes, i den sor-te muld gemt er mar-kens guld.

II

13.2. Gud sin sæd har lagt i en kær-lig agt, med sin ånd han mar-ken fav-ner,

III

19 bå-de kor-net og dets av-ner, i en kær-lig agt Gud sin sæd har lagt.

IV

25 3. Der kan fin-des guld i en skæp-pe - fuld, Gud sig glæ-der, når det glim-ter,

V

31 når et gyl-dent korn han skim-ter, i en skæp-pe - fuld kan der fin-des guld.

VI

Gemt er markens guld

26. søndag efter trinitatis

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

Matt 13,24-30.44-52

♩ = 46

1. Gemt er mar - kens guld i den sor - te muld,
2. Gud sin sæd har lagt i en kær - lig agt,
3. Der kan fin - des guld i en skæp - pe - fuld,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a melody of quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The vocal lines are indicated by the lyrics above the staff.

først når korn fra av - ner rys - tes, véd en bon - de, hvad der høs - tes,
med sin ånd han mar - ken fav - ner, bå - de kor - net og dets av - ner,
5 Gud sig glæ - der, når det glim - ter, når et gyl - dent korn han skim - ter,

The second system continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal lines are indicated by the lyrics above the staff.

i den sor - te muld gemt er mar - kens guld.
i en kær - lig agt Gud sin sæd har lagt.
9 i en skæp - pe - fuld kan der fin - des guld.

The third system concludes the piece with a final piano accompaniment and vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal lines are indicated by the lyrics above the staff.