

Død, hvor er din brod

25. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

1 Kor 15,50-57

$\text{♩} = 46$

1. Død, hvor er din brod, spyd, hvor er din od, hver-ken stik-ke el-ler rid-se

Død, hvor er din brod

25. søndag efter trinitatis (2)

Poul Michael von Bülow 2020

Melodi og sats: Allan M.V. Diehl 2019

1 Kor 15,50-57

♩ = 46

1. Død, hvor er din brod, spyd, hvor er din od,
2. Dø - den han for - jog, han den på sig tog,
3. Kri - stus sag - de, blev til et e - vigt liv,

Ah

The first system of music features a piano accompaniment in 2/2 time. The right hand plays a simple melody with quarter notes and half notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The vocal line is written in a single staff above the piano part, with lyrics aligned with the notes.

hver - ken stik - ke el - ler rid - se kan det skar - pe og det spid - se,
li - vet har med Kri - stus vun - det, dø - dens skyg - ge er for - svun - det,
5 mør - ke skal af lys for - træ - ges, liv med him - melsk liv for - læn - ges,

The second system continues the musical setting. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure. The vocal line includes a melisma over the words 'liv med him-melsk liv' in the second system, indicated by a long horizontal line.

9 spyd, hvor er din od, dø, hvor er din brod?
han den på sig tog, dø - den han for - jog.
til et e - vigt liv, sag - de Kri - stus, blev!

The final system of music concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. The vocal line ends with a final note on the word 'blev!'.